**TRANSCRIPTION TEXTUELLE**

**Film : Témoignage de la lieutenant-colonel Claire**

Sur un fond musical, une animation d’introduction montre le symbole « masculin » se mélanger au symbole « féminin ». Puis le message « Les métiers n’ont pas de genre » est affiché.

Une femme en uniforme militaire apparaît à l’écran, devant un avion de chasse. Une légende la présente comme « Claire, lieutenant-colonel, pilote de Rafale ». Elle prend la parole.

« Je suis la lieutenant-colonel Claire, pilote de Rafale au sein de l'Armée de l'air et

de l'espace. Et non, les métiers non pas de genre ! »

Un écran intitulé « Un déclic ? » s’affiche, avec les symboles « masculin » et « féminin » et une musique en fond sonore.

L’écran se divise en deux. A droite, on voit la lieutenant-colonel parler, à gauche, la caméra filme des détails de son uniforme, puis on la voit marcher sur l’espace de l’aéroport militaire.

« Le déclic pour moi, ça a été assez simple. Mon père était dans l'Armée de l'air à l'époque. Et du coup, il m'a entraînée sur des meetings et il m'a entraînée dans ce monde-là. »

Un écran intitulé « Une bataille ? » s’affiche, avec les symboles « masculin » et « féminin » et une musique en fond sonore.

L’écran se divise en deux. A droite, on voit la lieutenant-colonel parler, à gauche, la caméra la filme en train de circuler dans les espaces militaires, parler à des militaires, s’approcher d’un avion.

« C'est sûr qu'on n’est plus regardé en tant que femme quand on arrive dans ce monde-là parce que on est quelques-unes dans ce monde mais ça n'a pas vraiment été une bataille. C'est difficile pour tout le monde, je pense qu'il n'y a pas spécifiquement de difficultés pour les femmes. »

Un écran intitulé « Un frein ? » s’affiche, avec les symboles « masculin » et « féminin » et une musique en fond sonore.

L’écran se divise en deux. A droite, on voit la lieutenant-colonel parler, à gauche, elle inspecte l’avion en compagnie d’un technicien militaire ayant revêtu un gilet jaune.

« Ce qui a été un petit peu difficile pour moi, ça a été de calculer le bon timing pour avoir des enfants parce qu'à partir du moment où on est enceinte on ne peut plus voler. Du coup il a fallu attendre un petit temps pour moi pour pouvoir avoir des enfants, par rapport à ma carrière professionnelle. »

Un écran intitulé « Un modèle ? » s’affiche, avec les symboles « masculin » et « féminin » et une musique en fond sonore.

L’écran se divise en deux. A droite, on voit la lieutenant-colonel parler, à gauche, la caméra filme l’avion sous différents angles.

« Le modèle que j'ai eu, c'était Caroline Aigle, qui a été la première femme pilote de chasse dans l'Armée de l'air et qui nous a montré que la voie était possible pour les femmes, que cette carrière était ouverte aux femmes. »

Un écran intitulé « Une envie ? » s’affiche, avec les symboles « masculin » et « féminin » et une musique en fond sonore.

L’écran se divise en deux. A droite, on voit la lieutenant-colonel parler, à gauche, elle grimpe dans l’avion à l’aide d’une échelle puis s’installe au poste de pilotage.

« Je dirais de voir un peu plus de femmes rejoindre nos rangs et faire ce métier-là parce qu’on en voit beaucoup qui souhaitent le faire mais qui n'osent pas franchir le pas. »

Un écran intitulé « Un obstacle ? » s’affiche, avec les symboles « masculin » et « féminin » et une musique en fond sonore.

L’écran se divise en deux. A droite, on voit la lieutenant-colonel parler, à gauche, installée à son poste de pilotage, elle revêt un casque et un respirateur avec l’aide d’un technicien en gilet jaune.

« J'ai été assez malade en vol pendant toute ma formation et ça a été compliqué. Je me suis beaucoup remise en question pour savoir si c'était vraiment la voie que je souhaitais faire et je suis contente d'avoir persévéré parce que ça me permet d'être là aujourd'hui et de profiter de ce métier extraordinaire. »

Un écran intitulé « Une fierté ? » s’affiche, avec les symboles « masculin » et « féminin » et une musique en fond sonore.

L’écran se divise en deux. A droite, on voit la lieutenant-colonel parler, à gauche, installée à son poste de pilotage, elle ferme l’écoutille et semble se préparer à décoller.

« Ma fierté, ma réussite, je pense, est de montrer que c'est possible de faire ce métier-là et d'avoir une vie de famille, d'être une femme à part entière. Donc de ne pas seulement être militaire femme, pilote de chasse, mais aussi d’avoir une vie complète. »

Un écran intitulé « Un moment fort ? » s’affiche, avec les symboles « masculin » et « féminin » et une musique en fond sonore.

L’écran se divise en deux. A droite, on voit la lieutenant-colonel parler, à gauche, on voit l’avion sortir de son hangar et rouler sur les pistes de l’aéroport.

« C'était il y a dix ans à Saint-Dizier : mon premier vol en solo sur rafale donc tout seule aux commandes de cet avion-là, sans instructeur en place arrière, faire décoller et atterrir cet avion toute seule avec beaucoup de remise en question et beaucoup de responsabilités. »

Un écran intitulé « Un message ? » s’affiche, avec les symboles « masculin » et « féminin » et une musique en fond sonore.

L’écran se divise en deux. A droite, on voit la lieutenant-colonel parler, à gauche, on voit rouler sur l’aéroport puis voler dans le ciel.

« Ce que je voudrais dire à toutes les femmes qui ont des envies, des rêves, que ce soit de piloter un Rafale ou autre chose, c'est d'aller au bout de leur rêve. C'est de pas s'arrêter à ce qu'elles pensent qu'elles vont pouvoir faire, ne pas se fixer de barrières. Au bout d'un moment on se retrouve à piloter un Rafale et c'est juste exceptionnel. »

Le message suivant apparaît :

« Réalisé dans le respect des protocoles sanitaires.

Continuons de respecter les gestes barrières.

Continuons de porter un masque partout où il est recommandé par les autorités scientifiques. »

Le logo du Gouvernement s’affiche, avec la devise « Liberté, Égalité, Fraternité ».